

OS LIVROS DE HORAS DO PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA E A CULTURA ARTÍSTICA DO SÉCULO XV

Seminário e exposição

No âmbito da tese de doutoramento em história da arte intitulada «Catálogo dos livros de horas iluminados de origem francesa nas colecções públicas portuguesas (primeira metade do século xv). Análise estilística e iconográfica», desenvolvemos o estudo de um conjunto de 8 manuscritos conservados na biblioteca do Palácio Nacional de Mafra.

Resulta este seminário das questões surgidas da problematização sobre os manuscritos em termos artísticos, culturais e sociais bem como da ponderação de cada um deles enquanto obra de arte singular.

Pretende-se, assim, ao juntar alguns dos especialistas nas diferentes áreas do saber, apreender a cultura artística portuguesa do século xv de forma a tentar perceber, do conjunto de manuscritos deste período existentes em Portugal, os que foram adquiridos na época quatrocentista e quinhentista, por razões devocionais e de gosto, e os que resultam de uma aquisição posterior por coleccionadores portugueses. Importa esclarecer o que até à data se tem vindo a dizer sobre o assunto, isto é, o facto de no nosso país se ter dado preferência a livros de horas oriundos da escola flamenga, e determinar, se possível, a data em que os manuscritos chegaram até nós.

Desenvolvendo, por outro lado, o estudo das relações com os manuscritos iluminados da época, numa tentativa de determinar a sua datação mais rigorosa, bem como a caracterização estilística da arte dos iluminadores, visa este seminário um debate sobre toda a problemática envolvente.

E porque o estudo deste núcleo de manuscritos não seria possível sem a colaboração de alguns dos especialistas da área, gostaria de aqui deixar uma palavra de reconhecimento aos que não poderão estar presentes, Roger Wieck (Pierpont Morgan Library, Nova Iorque), Lieve Watteeuw (Centro Illuminare, Universidade de Louvaina, Bruxelas), Michel Pastoureau (EHESS, Paris) e Patricia Stirnemann (IRHT/CNRS, Paris).

Ana Lemos
IEM/FCSH-UNL

ORGANIZAÇÃO

INSTITUTO DE ESTUDOS MEDIEVAIS
PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA

COMISSÃO INSTITUCIONAL

MÁRIO PEREIRA (PNM)
TERESA AMARAL (PNM)

COMISSÃO CIENTÍFICA

AIRES AUGUSTO DO NASCIMENTO (FL-UL)
MARIA ADELAIDE MIRANDA (IEM/FCSH-UNL)
MARIA JOÃO MELO (DCR/FCT-UNL)

CURADORIA DA EXPOSIÇÃO

ANA LEMOS (IEM/FCSH-UNL)

COMISSÃO EXECUTIVA

ANA LEMOS (IEM/FCSH-UNL)
RICARDO NAITO (IEM/FCSH-UNL)
RITA CARVALHO (IEM/FCSH-UNL)
TERESA AMARAL (PNM)

INFORMAÇÕES

FREQUÊNCIA NO SEMINÁRIO MEDIANTE
INSCRIÇÃO
LIMITE DE INSCRITOS: 50 PARTICIPANTES
PERÍODO DE INSCRIÇÃO: DE 1 A 24 DE
NOVEMBRO

PROPINA DO SEMINÁRIO

ESTUDANTES | 10 EUROS
OUTROS | 20 EUROS

INFORMAÇÕES ADICIONAIS / INSCRIÇÕES

INSTITUTO DE ESTUDOS MEDIEVAIS
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E
HUMANAS
AV. DE BERNA 26-C, 1069-061 - LISBOA
217908300
COLOQUIOS.PROJECTOS@FCSH.UNL.PT
HTTP://IEM.FCSH.UNL.PT



25 NOVEMBRO

Seminário «Os livros de horas do Palácio Nacional de Mafra e a cultura artística do século xv»

10h00

Abertura

Mário Pereira (Palácio Nacional de Mafra),
Maria Adelaide Miranda (IEM/FCSH-
UNL) e Ana Lemos (IEM/FCSH-UNL)

10h30

Problemática dos livros de horas: As particularidades da coleção de Mafra

Aires Augusto do Nascimento (Academia
das Ciências e CEC/FLUL) e Ana Lemos
(IEM/FCSH-UNL)

11h00 - Pausa

11h20

O uso do livro em conventos e mosteiros femininos portugueses visto através das marcas de posse

Fernanda Maria Guedes de Campos (BNP)

11h40

A biblioteca do Palácio Nacional de Mafra - os catálogos de 1755 e 1819

Teresa Amaral (Palácio Nacional de Mafra)

12h00

Os livros de horas e a devoção dos leigos na baixa idade média: novas questões

Maria de Lurdes Rosa (IEM/FCSH-UNL)

12h20

A iluminura quatrocentista e a noção de espaço pictórico segundo Pierre Francastel. Uma problemática histórica revisitada

Carlo Moura (IHA/FCSH-UNL)

12h40 - pausa para almoço (livre)

14h00

La dévotion aux saints dans les livres d'heures: l'exemple de Paris au XV^{ème} siècle

Claudia Rabel (Institut de Recherche et
d'Histoire des Texts - CNRS)

14h20

A pintura mural portuguesa do século XV

Luís Urbano Afonso (FLUL)

14h40

A iluminura hebraica portuguesa do século XV

Luís Urbano Afonso (FLUL) e Débora
Matos (FLUL)

15h00

A heráldica portuguesa do século XV: propostas para o seu estudo

Miguel Metelo de Seixas (CHAM-IEM/
FCSH-UNL) e João Bernardo
Galvão-Telles (CLEGH-ULL)

15h20

A reencadernação de manuscritos - características e significados

Inês Correia (IEM/FCSH-UNL)

15h40

Willem Vrelant/Juan de Carrion: elaboração de um percurso através da comparação de modelos para o livro de horas dito de D. Leonor da BNP

Delmira Custódio (IEM/FCSH-UNL)

16h00 - pausa

16h20

Os livros de horas iluminados do Palácio Nacional de Mafra

Ana Lemos (IEM/FCSH-UNL)

16h40

O que nos dizem os materiais da cor sobre os livros de horas do PNM?

Maria João Melo (DCR/FCT-UNL),
Ana Rita Araújo (DCR/FCT-UNL) e Ana
Lemos (IEM/FCSH-UNL)

17h00

Debate e conclusões

26 NOVEMBRO

Exposição

«Os livros de horas iluminados do Palácio Nacional de Mafra»

Inauguração pelas 16h00
(Entrada livre)



OS LIVROS DE HORAS DO PALÁCIO
NACIONAL DE MAFRA E A CULTURA
ARTÍSTICA DO SÉCULO XV

SEMINÁRIO E EXPOSIÇÃO
PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA
25 E 26 NOV. 2011

FLUL IEM FCSH FCT IHA