

STUDIES IN MEDIEVAL MANUSCRIPT ILLUMINATIONS

MASTER AND PHD THESIS
FROM FACULTY OF SOCIAL
SCIENCES AND HUMANITIES
AND FACULTY OF SCIENCES
AND TECHNOLOGY, NEW
UNIVERSITY OF LISBON (UNL)

Master thesis (or graduate)

CLARO, Ana – *Caracterização dos materiais e estudo de conservação de um manuscrito iluminado, Apocalipse do Lorvão (1189)*. Caparica: FCT/UNL, 2004.

MOURA, Laura – *Caracterização dos materiais e estudo de conservação da folha de rosto do Foral manuelino de Vila Flor, (1512)*. Caparica: FCT/UNL, 2004.

SOUSA, Luís – *Iconografia Musical Medieval*. Lisboa: FCSH/UNL, 2004.

LE MOS, Ana – *Um Novo olhar sobre o livro de Horas de D. Duarte*. Lisboa: FCSH/UNL, 2009.

CUSTÓDIO, Delmira – *A Luz da grisalha. Arte, Liturgia e História no Livro de Horas dito de D. Leonor – IL 165 da BNP*. Lisboa: FCSH/UNL, 2011.

Master thesis *ongoing*

ARAÚJO, Ana Rita – *Os Livros de Horas (séc. XV) na colecção do Palácio Nacional de Mafra: estudo e conservação*. Caparica: FCT/UNL, *ongoing*



PhD thesis

CLARO, Ana – *An interdisciplinary approach to the study of colour in Portuguese manuscript illuminations*. Caparica: FCT/UNL, 2009.

SOUSA, Luís – *Speculum Musicae. Iconografia musical na arte do final da Idade Média em Portugal*. Lisboa: FCSH/UNL, 2011.



PhD thesis ongoing

CASTRO, Rita – *The Book of Birds in Portuguese scriptorium: preservation and assess*. Caparica: FCT/UNL, ongoing.

CORREIA, Inês – *Estudo Arqueológico dos Códices Iluminados do Fundo Laurbanense (Sécs. XII - XIII) – A recepção dos manuscritos no reflexo de intervenções passadas, presentes e futuras*. Lisboa: FCSH/UNL, ongoing.



CUSTÓDIO, Delmira – *Relações artísticas entre Portugal e a Flandres através dos Livros de Horas*. Lisboa: FCSH/UNL, ongoing.

LEMOS, Ana – *Catálogo dos livros de horas iluminados de origem francesa nas coleções públicas portuguesas (primeira metade do século XV)*. Lisboa: FCSH/UNL, ongoing.



MIGUEL, Catarina – *Le vert et le rouge: A study on the materials, techniques and meaning of the green and red colours in medieval Portuguese illuminations*. Caparica: FCT/UNL, ongoing.

Pos-Doc projects ongoing

BILLOTA, Maria Alessandra – *Juridical manuscripts production and illumination in Portugal between 14th and 15th centuries and their connections with manuscripts production and illumination in the French «Midi» (specially Toulouse, Avignon and Montpellier) and in the North-Mediterranean regions (Italy and Cataluña)*. Lisboa: IEM, FCSH/UNL, ongoing.



MIGUÉLEZ CAVERO, Alicia – *Análisis del lenguaje gestual en el Apocalipsis de Lorvão y su comparación con otros beatos y obras artísticas românicas*. Lisboa: IEM, FCSH/UNL, ongoing.

CORDONNIER, Rémy – *The bestiary of Portuguese medieval art and thought. From the expression of a multicultural aesthetic to the elaboration of a specific symbolism (12th-13thc.)*. Lisboa: IEM, FCSH/UNL, submitted.